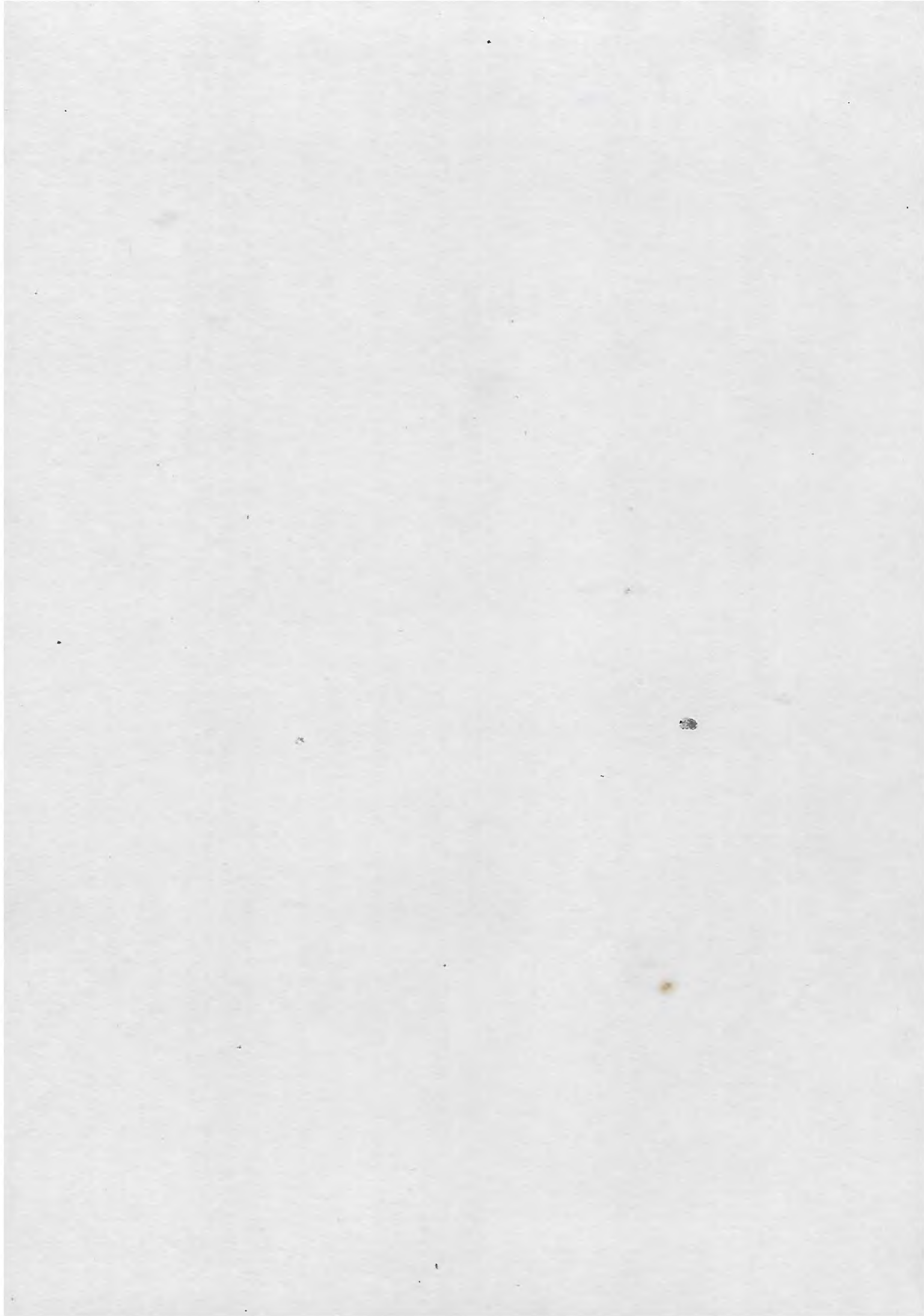


රි.සිරෝවා

# ඉත්තවිභේ ඉත් මේස් කුට්ටම

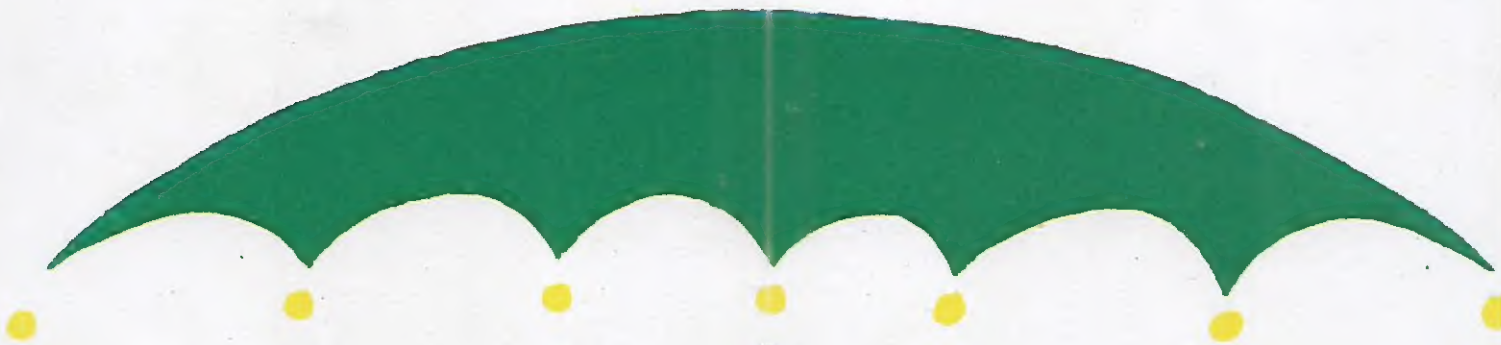






රී.සිරෝවා

# ඉත්තවිභෙ ආත් මේස් කුට්ටම



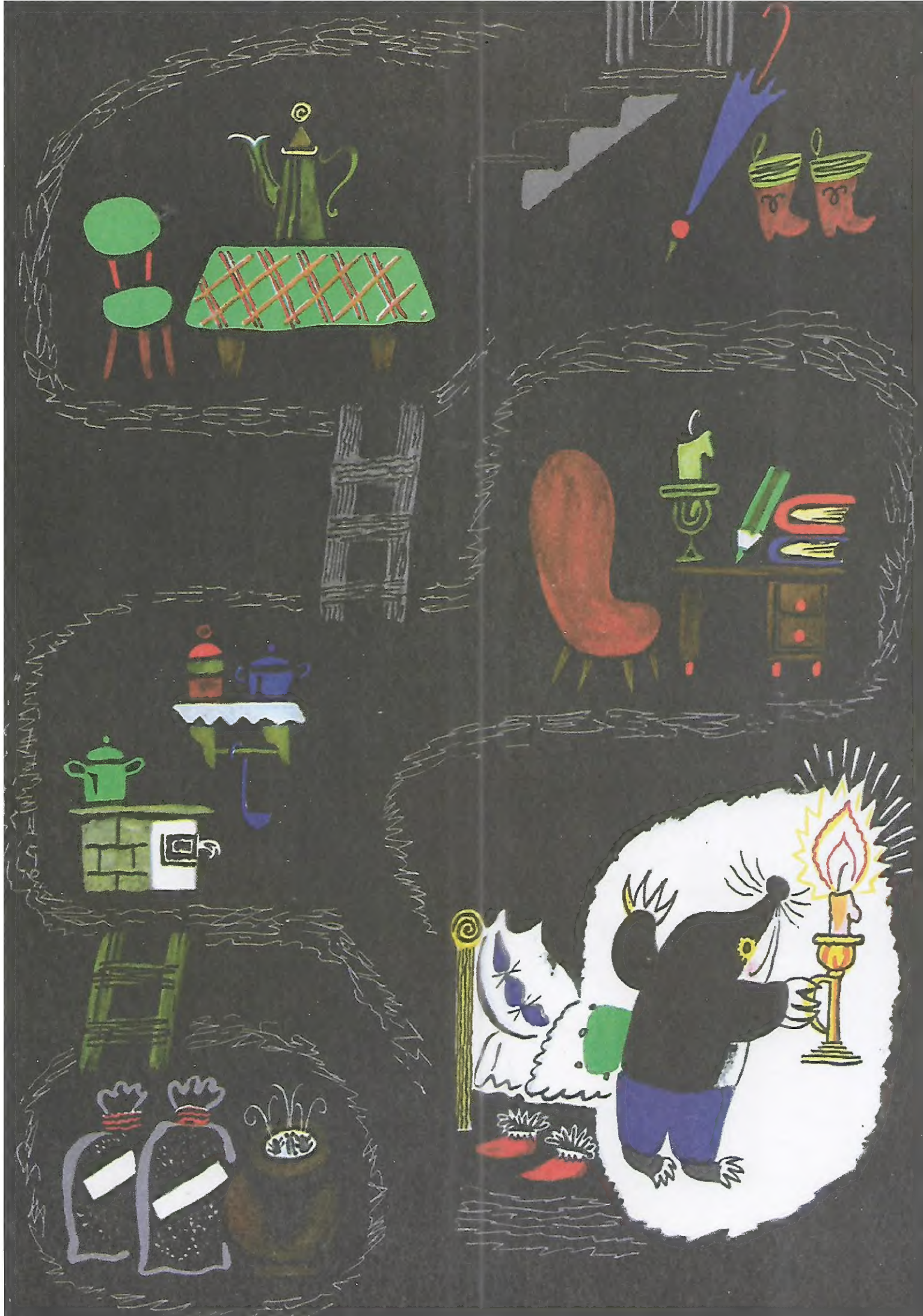
සතුන්ගේ වර්ග විලාස ගැන  
උපමා කතා, විසුළු හා තේරවිලි

විදු  
පී.කලුණිනා

පරිවර්තනය  
රන්ජන දේවමිත්‍ර සේනාසිංහ









# කවුදූ වැඩියෙන් පොහොසත්?

වැලි මීයා ඉපිලෙනවා-පුරසාරම් පොඩිවනවා  
“මා වැනි පොහොසතකු කොහිද-බිංගෙයි නම් මොනව නැතිද  
මුළුතැන්ගෙයි පොඩිවුණාට-කෑම කාමරෙයි විශාල  
නිදන කාමරය සනීප-ලියන කාමරෙට මහාප  
අටුවේ ඒ පුරවාලා-ගබඩාගෙය ඇත පිරිලා”

නිවසක් නැති හා පැටියා-පිටියේ පැන පැන සිටියා  
උදුපියලිය කටේ රැවා-ගස් කොටයක් වෙත ආවා  
“නුඹට වඩා මං පොහොසත්-මියෝ නුඹ හරි දුප්පත්  
දින්න නැත නිරු කිරණක්-කුමට එවන් පීච්ඡයක්”





# තේරවිල්ලක්

හිරු එනවිට හැංගෙන්හේ-රැටිසි දඩයමෙ යන්නේ  
මුහට්සට්සි සම වෙන්හේ-පුළුවන් නම් තෝරන්නේ  
(හෝතමුවා)





# නරි නාමි

තම ලොමි ඇඟ පුරා ඇතේ-කියා මට හිතර් බහිතේ  
 ලැප්පාවක් හිතෙන් නැතේ-කියා මට හිතර් බහිතේ  
 කුකුළන් කනු හිමක් නැතේ-කියා මට හිතර් බහිතේ  
 හාවුන් කනු හිමක් නැතේ-කියා මට හිතර් බහිතේ



බැරිය රිටි වග වෙන්හට  
 කුකුළන් බේගල් දෙඩුවට





## මේ කවුද?

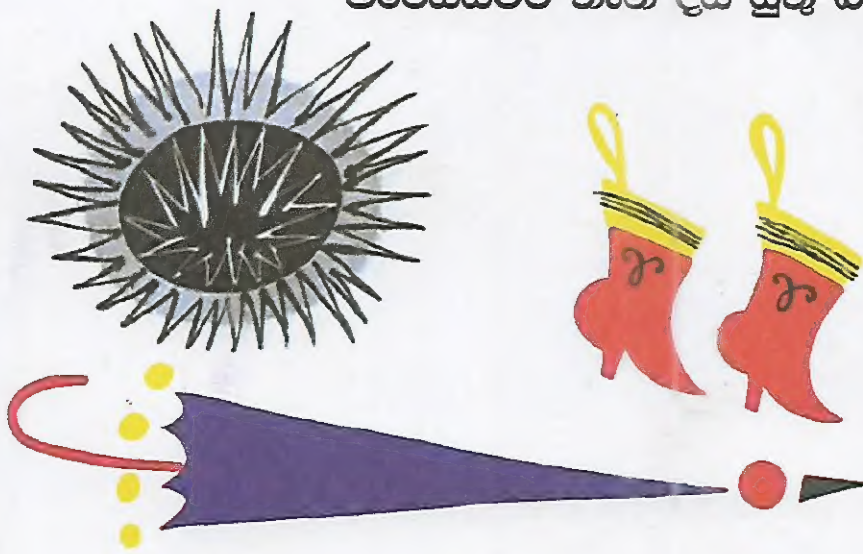
දහසක් උල් කටු ඇඟ වට-හතර අතට ඇදුණු දිගට  
“බැරිය කිසිදු ජගනකු හට-මා හා කටමත දෙඩුමට”

වෘක රාළ කැඳවනවා-“ඒයි” කියා අමතනවා  
“කුරු හොඳ්ද ඒදෙනවා-රහ බලන්න මෙහෙ එනවා”





වෘකය දැනමුතුකම් ඇති-කල්පනාවේ පසුවෙනවා  
පරෙස්සමට තැන දිය යුතු-බව ඉඟියෙන් තේරෙනවා



“ඇරයුම නම් පංකාදැයි-මේ දැන් කළවා විතරයි  
බඩ පිරිලා, ස්තූතියි-හෙට එන්නම්, එහු සිකුරුයි”





## ඉත්තෑවිගෙ අත් මේසි

කොහේ ගියත් ඉත්තෑ පැටවුන්      ටික  
කරදුරයක් නම් හොඳේය නැත      සැක







ඉන්නෑ අම්මා පස්සෙන්  
අත් මේසේ කටු උන්

යනවා  
සුරකිනවා









## ගෝන හාමුගෙ රාත්‍රී හෝජනය

ගෝන හාමු නරි නයිදෙව  
රෑටි කෑමකට ඇරයුම්

කැඳවා  
කෙරුවා

රස කර තණකොළ මැල්ලුම්  
ගස්කොට බැදුමට මොර කොළ ඉවුවා





## පියාපත් ලද මියා



මී අප්පා පුරසාරම් දෙඩුවා  
කෑම මේසයම හොල්ලා හැටුවා  
“ලැබුනොත් මා හට අත්තටු යුගලක්  
වෙනව, දෙකක් හෑ, රාජාලියෙක්”

මියට අත්තටු යුවලක් ලැබුණා  
බැලුව විටදී උෟ දෙස දක හිතුනා  
එඩිතර රාජාලියකු වෙනුවට  
කෑත, කළු වච්චලකු සිටිනව දුටුවා





# වෘක පැටවු



හිමිත් හිමිත් කැලෙන් බහින  
වෘක පැටවු පස් දෙනෙයි  
බඩගිහි වී දන්මිටි කන  
උන් කට කියනට සමයි

නොඳැනෙන්නට හතර වටින්  
වට කරලා පහර දෙයි  
වෘක රැළේ බලපානා  
හිනි දහමි ඔය වගෙයි



අනුන්ට හිංසා කරනා  
හපුරු සතුන් පිටු දකින්න  
දඩයක්කරුවහි ඇවිදින්න  
මුත් ටික පළවා හරින්න





## හාවකු හා කතාබහක්

“මම අසරණ හාවෙක් වෙමි-පිළිසරණක් නැතිව වෙසෙමි  
අවාසනාවන්තයෙක්මි-සිරවී ජීවිතය ගෙවමි”

“පයේ පාවහන් නොමැතිය-සිතේ හැම විටම හිතිය  
ඇහේ උපතෙ සිට වපරය”-හාවා හැඩු කඳුලෙන්මය

හඬන්නටත් වෙද කරුණක්-වපරය නොම වේය දුකක්  
නැතිය කියා පා වැස්මක්-තුමට ගන්නවාද සොවක්



හාවකු ලෙස ඉපදීමත්  
කරපු කුසල් පළදීමත්  
නමුත් බියෙන් දුක්විඳීමත්  
නොම වෙද පව් පළදීමත්



# ගොළබෙල්ලයි බෙලිකටුවයි



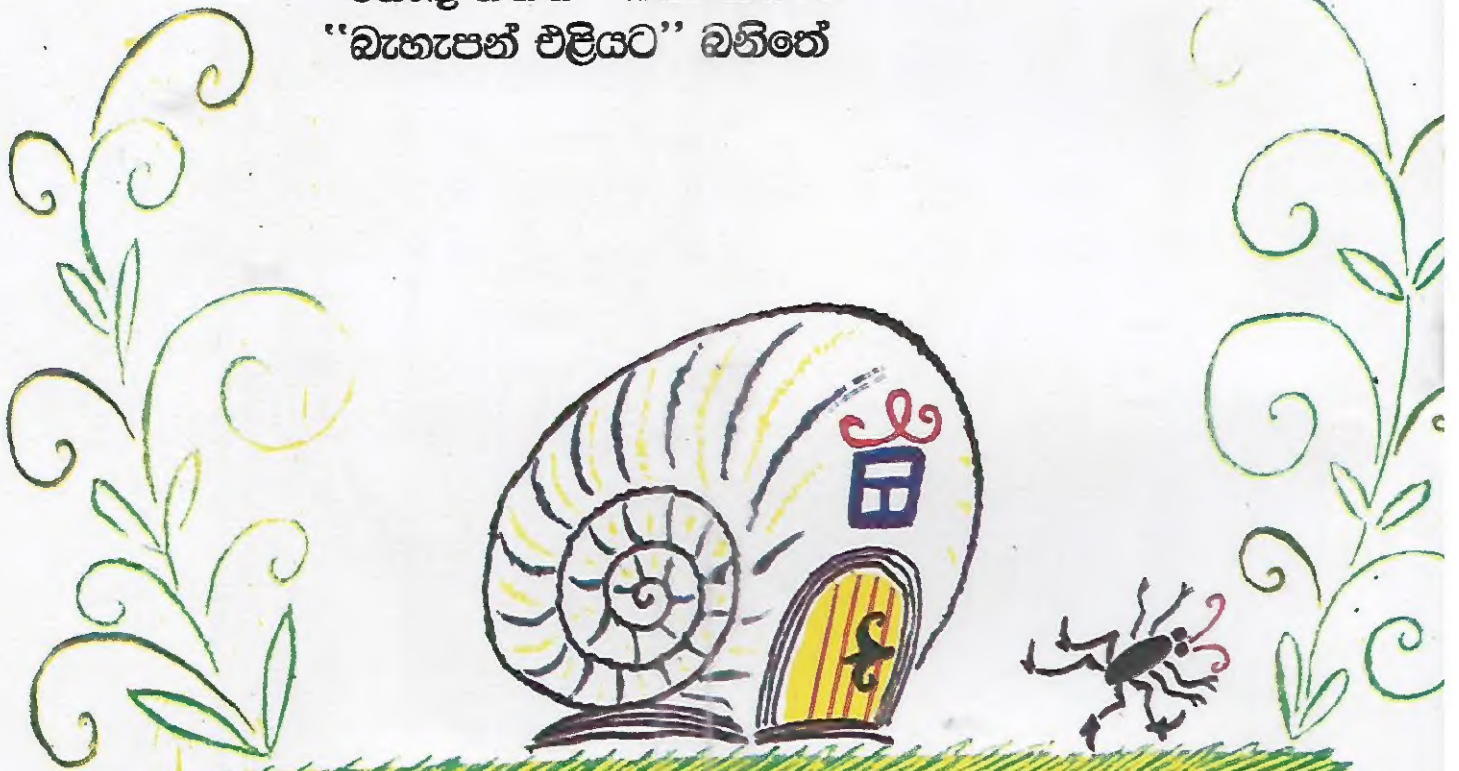
වටකුරුවට ගෙයක් ඇතේ  
එහි පොඩි දොරටුවක් ඇතේ  
අඳුනන අය ප්‍රභින්න යතේ  
ස්වාමියා හිස වනතේ

මාලු පැටික්කියෙක් ඇතේ  
සිනහව සංග්‍රහය වෙතේ  
කුරුමිණි පුංචිකුත් ඇතේ  
උග්‍ර වෙත අං දෙක වනතේ





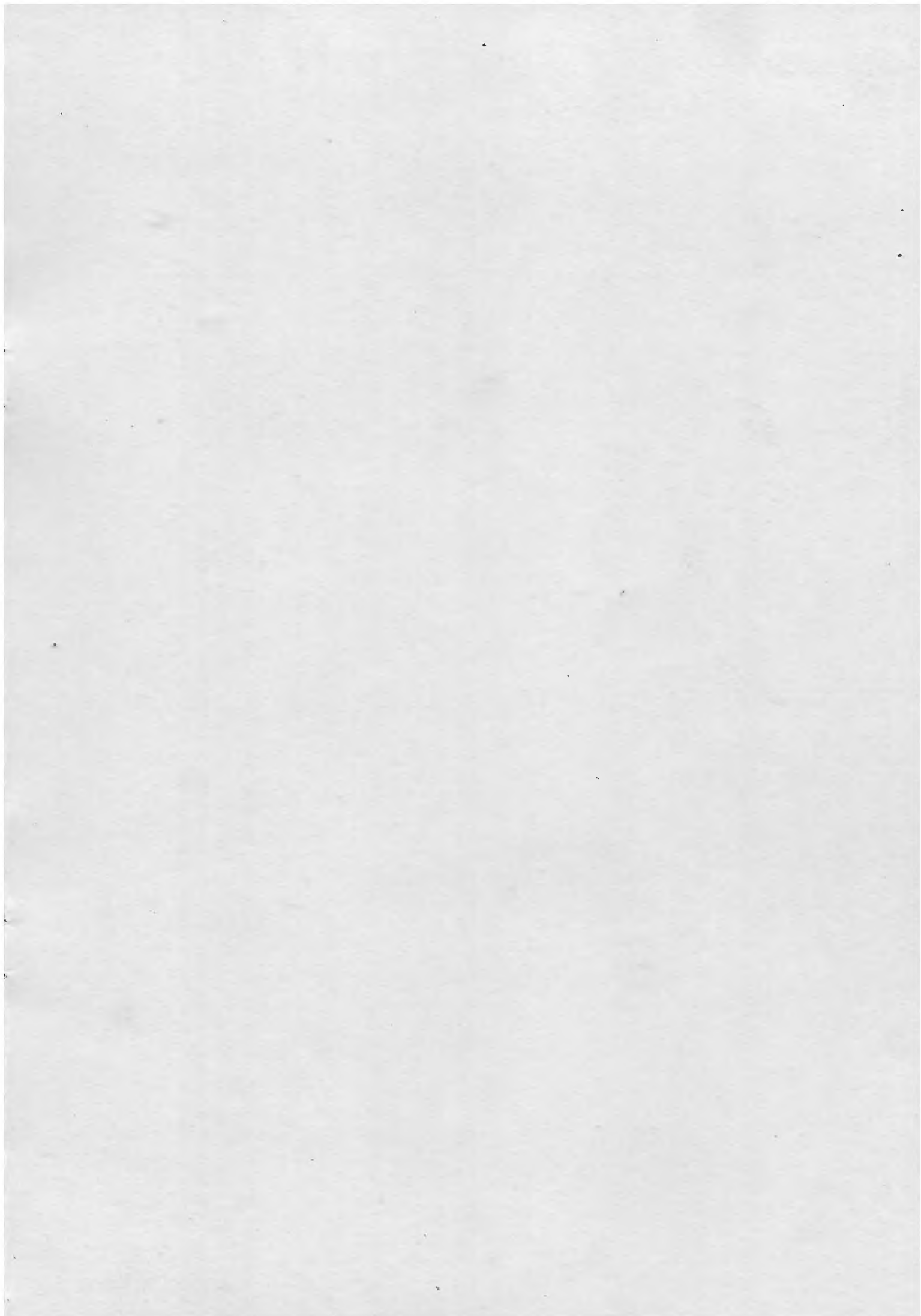
සතුරා ප්‍රභ ප්‍රභම එතේ  
පොකිරිස්සා අඬු වනතේ  
“හොඳ හිතීන්” කියා කියතේ  
“බැහැපන් එළියට” බහිතේ



“යටත් වෙන්නෙ හැහැර” බෙහෙතේ  
ගොලුබෙල්ලා සැඟවගතේ  
‘දඩස්’ සද්දයක් හැගෙතේ  
පොර පියනද වැසී යතේ











### Kanol Publishing House

1196/4, Kottawa Road, Pannipitiya

Tel: 011 4336778, 071 3493447

kanolpublish@gmail.com

ISBN 978-955-1979-70-6



[kanolbooks.blogspot.com](http://kanolbooks.blogspot.com)

Rs. 150/-